
MUSICA AD ASIAGO

ASIAGOFESTIVAL è organizzato dalla Associazione Culturale “Amici della Musica di Asiago” - “Fiorella Benetti Brazzale”, in collaborazione con la Parrocchia di S. Matteo, con il contributo e la collaborazione della Città di Asiago e l'Assessorato Turismo e Cultura.

Si ringraziano in modo particolare la Burro delle Alpi - Alpilate, Gran Moravia, la Bassan Bernardo e Figli, Birra Cimbra e la Rigoni di Asiago per il sostegno concesso, determinante per l'allestimento della stagione, nonché le altre ditte private che, aiutando la manifestazione, dimostrano sensibilità verso le attività che arricchiscono il soggiorno dei nostri ospiti e le esperienze culturali sull'altopiano.

Un significativo ringraziamento anche a tutti coloro che in queste 50 edizioni hanno contribuito a rendere così intenso il Festival e un ricordo speciale alla sua fondatrice Fiorella Benetti Brazzale, senza la quale tutto ciò non sarebbe stato e non sarebbe tuttora possibile.



Figure musicanti tratte dal “Gabinetto armonico pieno di strumenti sonori del Padre Filippo Bonanni al Santo Re David - In Roma MDCCXXII” riedito nella stamperia di Vincenzo Bona - In Torino MCMLXIX.

ASIAGOFESTIVAL 2016

50^a EDIZIONE

Martedì 9 Agosto - ore 21.00

ASIAGO - *Teatro Millepini*

violino: *Marc Daniel van Biemen*
violoncelli: *Julius Berger, Hyun-Jung Sung Berger*
pianoforte: *Alissa Firsova*

*Orchestra della Spettabile Reggenza
dei Sette Comuni*

direttore: *Sergio Gasparella*

musiche di: *I. Stravinskij, A. Firsova e L. van Beethoven*

*Prima Esecuzione Assoluta della composizione
di Alissa Firsova "Asiago Concerto" per pianoforte,
violino, violoncello e orchestra commissionata da
Asiagofestival in occasione del centenario dalla
distruzione della Città di Asiago durante
la Prima Guerra Mondiale*

*PROGETTO CAMERATA RCO, MUSICISTI
DELLA ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA*

Mercoledì 10 Agosto - ore 21.00

ASIAGO - *Teatro Millepini*

violoncello: *Hyun-Jung Sung Berger*
pianoforte: *Alissa Firsova*

*Camerata RCO, Musicisti
della Royal Concertgebouw Orchestra:*

violini: *Marc Daniel van Biemen, Annebeth Webb*
viola: *Vilém Kijonka*
violoncello: *Johan van Iersel*
clarinetto: *Hein Wiedijk*
musiche di: *A. Firsova, J. Brahms*

*PROGETTO CAMERATA RCO, MUSICISTI
DELLA ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA*

Giovedì 11 Agosto - ASIAGO

ore 10.30 - *Sala Consigliare del Municipio*

**"INCONTRO CON LA COMPOSITRICE
ALISSA FIRSOVA"**

ore 21.00 - *Teatro Millepini*

*Camerata RCO, Musicisti
della Royal Concertgebouw Orchestra:*

violini: *Marc Daniel van Biemen, Annebeth Webb*
viola: *Vilém Kijonka*
violoncello: *Johan van Iersel*
violoncello: *Claudio Pasceri*
musiche di: *F. Schubert*

*PROGETTO CAMERATA RCO, MUSICISTI
DELLA ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA*

Sabato 13 Agosto - ore 21.00

ASIAGO - *Chiesa di San Rocco*

Orchestra Giovanile "Crescere in Musica"

direttore: *Sergio Gasparella*

musiche di: *A. Vivaldi, W. Leigh e W. A. Mozart*

*Concerto conclusivo della masterclass per i musicisti
dell'Orchestra Giovanile "Crescere in Musica"
tenuta nell'ambito Asiagofestival 2016 dal Maestro
Marc Daniel van Biemen*

*PROGETTO CAMERATA RCO, MUSICISTI
DELLA ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA*

Domenica 14 Agosto - ore 21.00

ASIAGO - *Teatro Millepini*

Ensemble di violoncelli

"Cello Passionato": *Soyeon Ahn, Hyun-Jung Sung Berger,
Julius Berger, Alberto Brazzale,
Anna Grendene, Claudio Pasceri*

collaborazione scenica: *Zamira Pasceri*

musiche di: *G. F. Händel, A. Pärt, L. van Beethoven,
S. Barber, G. Sollima,
P. I. Tchaikovsky, R. Schumann*

Lunedì 15 Agosto - ore 21.00

ASIAGO - *Duomo di San Matteo*

Concerto per l'Assunta

"La Scuola Veneta tra il '500 e il '600"

coro: *"Coenobium Vocale"*

baritono solista: *Alberto Spadarotto*

organo: *Nicola Reniero*

direttore: *Maria Dal Bianco*

Canti tradizionali cimbri e gregoriani

musiche di: *De Quadris, Dufay, Croce, De Rore, Langlais, Duruflé*

Mercoledì 17 Agosto - ore 21.00

ASIAGO - *Duomo di San Matteo*

organo: *Pavel Svoboda*

musiche di: *J. S. Bach, J. Pachelbel, F. Liszt, C. M. Widor*

Direttore artistico: JULIUS BERGER

Concerti del 9, 10, 11 e 14:

Biglietto intero 10€, Ridotto Studenti

Universitari 5€, Under18 Gratis

Incontro con la compositrice, Concerti del 13, 15 e 17:

INGRESSO LIBERO

*Prevendita entro le ore 17.00 del giorno del concerto presso
l'Ufficio Turismo del Comune di Asiago, Piazza G. Carli, 56
Tel. 0424-462221. Dalle ore 19.00 vendita al botteghino del Teatro.
Per ulteriori informazioni contattare l'Ufficio Turismo del Comune di Asiago.*



Peder Severin Krøyer (1851-1909) - *"Hip hip urrà!"*

MARTEDÌ 9 AGOSTO

- ore 21.00 -

ASIAGO - *Teatro Millepini*

violino: *Marc Daniel van Biemen*

violoncelli: *Julius Berger, Hyun-Jung Sung Berger*

pianoforte: *Alissa Firsova*

***Orchestra della Spettabile Reggenza
dei Sette Comuni***

direttore: *Sergio Gasparella*

PROGRAMMA

Igor Stravinskij (1882 – 1971)

Concerto in Mi bemolle maggiore "Dumbarton Oaks"

Alissa Firsova (1986)

Asiago Concerto (2016)

*triplo concerto per pianoforte, violino, violoncello
e orchestra*

***Prima Esecuzione Assoluta della composizione
commissionata da Asiagofestival in occasione del
centenario dalla distruzione della Città di Asiago
durante la Prima Guerra Mondiale***

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

*Triplo concerto per pianoforte, violino, violoncello
e orchestra in Do maggiore op. 56*

***PROGETTO CAMERATA RCO,
MUSICISTI DELLA ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA***

MERCOLEDÌ 10 AGOSTO

- ore 21.00 -

ASIAGO - *Teatro Millepini*

violoncello: *Hyun-Jung Sung Berger*

pianoforte: *Alissa Firsova*

*Camerata RCO, Musicisti
della Royal Concertgebouw Orchestra:*

violini: *Marc Daniel van Biemen,
Annebeth Webb*

viola: *Vilém Kijonka*

violoncello: *Johan van Iersel*

clarinetto: *Hein Wiedijk*

PROGRAMMA

Alissa Firsova (1986)

Expressions op. 9 per clarinetto e pianoforte

Johannes Brahms (1833 – 1897)

*Trio per pianoforte, clarinetto e violoncello in la minore
op. 114*

Alissa Firsova (1986)

Loss op. 10 per clarinetto e quartetto d'archi

Johannes Brahms (1833 – 1897)

*Quintetto per clarinetto e quartetto d'archi in si minore
op. 115*

*PROGETTO CAMERATA RCO,
MUSICISTI DELLA ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA*

GIOVEDÌ 11 AGOSTO

- ore 10.30 -

ASIAGO - *Sala Consigliare Municipio*

**“INCONTRO CON LA COMPOSITRICE
ALISSA FIRSOVA”**

- ore 21.00 -

ASIAGO - *Teatro Millepini*

*Camerata RCO, Musicisti
della Royal Concertgebouw Orchestra:*

violini: *Marc Daniel van Biemen,
Annebeth Webb*

viola: *Vilém Kijonka*

violoncello: *Johan van Iersel*

violoncello: *Claudio Pasceri*

PROGRAMMA

Franz Schubert (1797 – 1828)

Quintetto per archi in Do maggiore D956

*PROGETTO CAMERATA RCO,
MUSICISTI DELLA ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA*



Jan Weissenbruch (1824-1903) - *"Il villaggio di Elshout"*

SABATO 13 AGOSTO

- ore 21.00 -

ASIAGO - Chiesa di San Rocco

Orchestra Giovanile "Crescere in Musica"

direttore e clavicembalo solista: *Sergio Gasparella*

flauto: *Beatrice Lanaro*

PROGRAMMA

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

*Concerto in Re maggiore per flauto, archi
e basso continuo, 'Il Cardellino'*

Walter Leigh (1905 – 1942)

Concertino per clavicembalo e orchestra d'archi

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

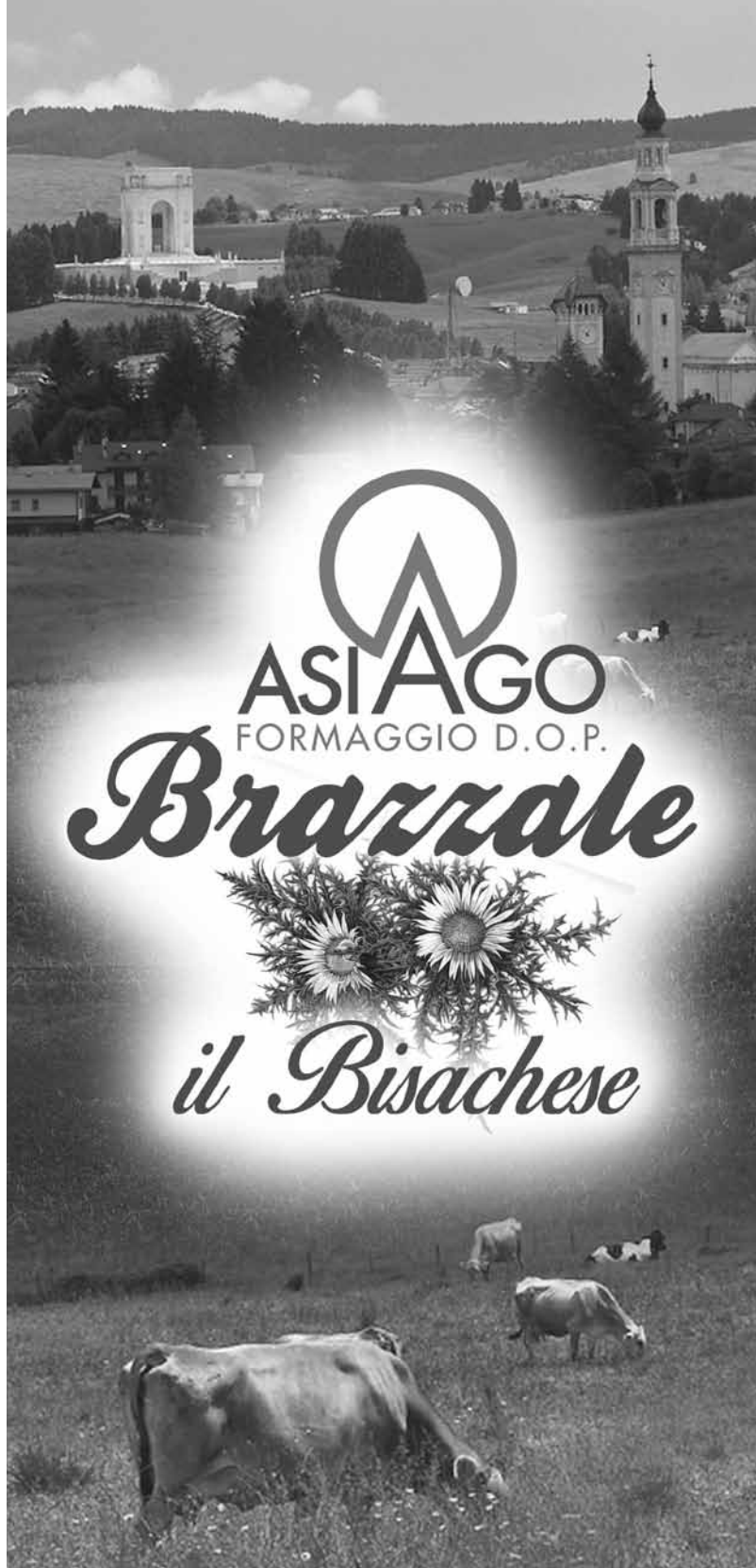
Sinfonia n. 35 in Re maggiore K 385 "Haffner"

*Concerto conclusivo della masterclass per i musicisti dell'Orchestra Giovanile "Crescere in Musica" tenuta nell'ambito Asiagofestival 2016
dal Maestro Marc Daniel van Biemen*

PROGETTO CAMERATA RCO,
MUSICISTI DELLA ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA



Anton Mauve (1838-1888)
"Cavalieri sulla spiaggia a Scheveningen"



DOMENICA 14 AGOSTO

- ore 21.00 -

ASIAGO - Teatro Millepini

Ensemble di violoncelli

"Cello Passionato":

*Soyeon Ahn, Hyun-Jung Sung Berger,
Julius Berger, Alberto Brazzale,
Anna Grendene, Claudio Pasceri*

collaborazione scenica: *Zamira Pasceri*

PROGRAMMA

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)

Tema e Variazioni da "Judas Maccabäus"

Arvo Pärt (1935)

"Da Pacem Domine"

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Tema e Variazioni su "God Save the King"

Samuel Barber (1910 – 1981)

Adagio dal Quartetto op. 11

Versione per ensemble di violoncelli di Wan Yoo

Giovanni Sollima (1962)

Da "Arboreto Salvatico" per due violoncelli:

I. Il Pino

II. Il Tasso

III. La Sequoia

*Composizione ispirata a testi di Mario Rigoni Stern
commissionata da Asiagofestival 2004*

Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840 – 1893)

Notturmo op. 19

Robert Schumann (1819 – 1856)

Dalle Waldszenen op.82

*Versione per ensemble di violoncelli di Markus Schmitt
(2013/15)*

I. Eintritt

II. Einsame Blume

III. Verrufene Stelle

VI. Herberge

V. Jäger auf der Lauer

*Uno speciale ringraziamento a Zamira Pasceri
per il suo prezioso e prestigioso contributo*



Paolo Veronese (1528-1588)

"Nozze di Cana", particolare

LUNEDÌ 15 AGOSTO

- ore 21.00 -

ASIAGO - *Duomo di San Matteo*

Concerto per l'Assunta
“La Scuola Veneta tra il '500 e il '600”

Coro “Coenobium Vocale”

baritono solista: *Alberto Spadarotto*

organo: *Nicola Reniero*

direttore: *Maria Dal Bianco*

PROGRAMMA

Autori vari e anonimi

Due canti tradizionali cimbri

Gregoriano

Signum magnum
antiphona ad introitum, VII
In Assumptione B.M.V.

Beatam me dicent
antiphona ad comunio, VI
In Assumptione B.M.V.

Johannes De Quadris (sec. XV)

Cum autem venissem
Lamentum Virginis

Gregoriano

Virgo prudentissima
antiphona, I
In Assumptione B.M.V.

Guillaume Dufay (1397 – 1474)

Ave Regina coelorum

Giovanni Croce (1557 – 1609)

Ave Virgo, sponsa Dei per doppio coro

Cipriano De Rore (1516 – 1565)

Sub tuum praesidium

Jean Langlais (1907 – 1991)

Esquisse Gothique n. 1 per organo

Maurice Duruflé (1902 – 1986)

Messe “Cum jubilo” – op. 11 à une voix
per baritono solo, coro di baritoni e organo



Artemisia Gentileschi (1593-1653)

“Autoritratto con liuto”

MERCOLEDÌ 17 AGOSTO

- ore 21.00 -

ASIAGO - Duomo di San Matteo

organo: *Pavel Svoboda*

PROGRAMMA

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Toccata in do maggiore BWV 566a

Passacaglia e Fuga in do minore BWV 582

Johann Pachelbel (1653 – 1706)

Partita "Was Gott tut, das ist wohlgetan"

Franz Liszt (1811 – 1886)

Introduzione e Fuga

"Ich hatte viel Bekümmernis" (J. S. Bach)

Variationi su "Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen"

(J. S. Bach)

Ave verum corpus (W. A. Mozart)

Charles Maria Widor (1844 – 1937)

*Adagio e Toccata dalla Sinfonia per organo n. 5
in fa minore*



Gustav Klimt (1862-1918) - "Musica"

Rigoni di Asiago



BURRO DELLE ALPI www.burrofratellibrazzale.it

JULIUS BERGER *violoncello*

Nato nel 1954 ad Augusta, studia alla “Musikhochschule München” con Walter Reichhard e Fritz Kiskalt, poi al “Mozarteum” di Salisburgo con Antonio Janigro (dal 1979 al 1982 lavora come suo assistente).

Continua i suoi studi con Zara Nelsova (Cincinnati/USA) e partecipa anche a un corso di perfezionamento con Mstislav Rostropovitch.

All'età di 28 anni diventa professore alla “Musikhochschule Würzburg”, essendo così il più giovane professore della Germania. Successivamente insegna a Saarbrücken, Mainz e dal 2000 alla “Musikhochschule di Augsburg e Nürnberg”. Attualmente è professore di violoncello e musica da camera presso il “Leopold Mozart Zentrum” della Università di Augsburg. Dal 1992 tiene regolarmente i corsi di perfezionamento presso la “Internationalen Sommerakademie des Mozarteums” di Salisburgo. Le sue registrazioni delle 6 Suite di J.S. Bach sono apprezzate dalla critica e dal pubblico, assieme ai concerti inediti di Luigi Boccherini.

Incide in prima assoluta opere di M.Bruch, L.Boccherini, R.Strass, M.Wolpe, M.Dupré, G.Tartini, L.Leo, per le etichette Ebs, Orfeo, Wergo, Cpo, Organ. Interprete contemporaneo sensibile ed ispirato, intrattiene profondi rapporti con alcuni tra i più importanti compositori del nostro tempo, quali Olivier Messiaen, Sofia Gubaidulina, Wolfgang Rihm, Toshio Hosokawa, Wilhelm Killmeyer, Bertold Kummel, Viktor Suslin, Adriana Holsky, i quali gli dedicano molti lavori da lui eseguiti in prima assoluta. Partecipa a numerosi concerti e tournée assieme a illustri colleghi come Leonhard Bernstein, Eugen Jochum, Gidon Kremer, Jörg Demus, Norman Shetler, Pierre-Laurent Aimard, Bernd Glemser, Stefan Hussong, Eduard Brunner, Wolfgang Meyer.

È presidente del concorso internazionale “Leopold Mozart” ed è membro di giuria di numerosi premi a Salisburgo, Kronberg, Monaco, Varsavia, nonché direttore artistico delle Eckelshausener Musiktage e del programma di festeggiamenti “Mozart 2006” della città di Augsburg.

È autore di poesie e saggi quali 'Irritationskraft' (Hindemith Jahrbuch 1992), 'Einheit in der Vielfalt - Vielfalt in der Einheit'



Alfred Stevens (1823 - 1906)
“La Via Lattea”

(Forschungsmagazin der Universität Mainz, 1998), 'Zeit und Ewigkeit' (prefazione del Card.Karl Kardinal Lehmann, 2001). Dal 1997 è membro del „Zentralkomitees der deutschen Katholiken“, ed è membro della commissione musicale della 'Studienstiftung des Deutschen Volkes'.

Dal 2009 è membro della prestigiosa “Akademie der Wissenschaften und Literatur di Mainz”. Nel luglio 2010, a seguito del successo ottenuto dalla sua interpretazione del concerto di Schumann per violoncello ed orchestra nella prestigiosa ed avveniristica “Disney Concert Hall” di Los Angeles, realizzata da Franck Gehry, il critico Mark Swed del “Los Angeles Times” ha scritto di lui: “Berger gave a remarkably rhapsodic performance. He lost himself in the music, almost embarrassingly so. He even conducted with his bow and, with gaping wide mouth, silently sang along with the strings. He went in for interpretive extremes.” Dedicata alla famiglia il tempo libero dagli impegni artistici ed alla ricerca del silenzio nella contemplazione del mondo alpino.

HYUN-JUNG SUNG BERGER *violoncello*

Nata a Seoul (Corea del Sud), studia inizialmente a Seoul con il prof. Hae-Guen Kang, in seguito con Julius Berger alla Musikhochschule des Saarlandes e alla Musikhochschule Mainz e con Thomas Demenga alla Musikhochschule di Basilea.

Dal 1991 è assistente del prof. Julius Berger prima a Saarbrücken, poi a Mainz e dal 2001 alla Musikhochschule di Augusta.

Ottiene prestigiosi premi nazionali e internazionali, quali nel 1993 il premio “Giesecking” (Musikhochschule des Saarlandes), il premio dell'Accademia Mozarteum di Salisburgo, nel 1995 il premio dell'Università di Mainz, il primo premio anche al concorso internazionale di musica da camera di Trapani ed il “Premio Stampa” assieme al pianista Josè Gallardo.

Nel 1996 ottiene il premio DAAD.

È solista con la Seoul Philharmonic Orchestra, Koream Symphony Orchestra, Festival Strings Luzern, Orchestra Sinfonica di Basilea, Accademia Filarmonica di Berna, la Kremerata Baltica e la Südwestdeutsches Kammer Orchester. Nel 1995 debutta a Mainz sotto Lothar Zagrosek. Nel 1998 suona in Israele con l'Orchestra di Halle. Numerosi sono i concerti di musica da camera che la portano a Mosca (Conservatorio Tschaiikovsky), Appen (invitata da Sofia Gubaidulina), al Festspiele Salzburg, al Festival di Lockenhaus, al Rheingau Music Festival, all'Eckelshausen Music Festival e al Kronberg Cello Festival.

Assieme al marito Julius Berger ha inciso diversi CD per la casa discografica EBS su musiche di Boccherini che sono considerati come punti di riferimento dalle riviste di musica specializzate. Come direttore artistico di Asiagofestival Korea coltiva stretti rapporti e progetti artistici con la sua terra natale.

ALISSA FIRSOVA *compositrice, pianista*

Alissa Firsova è una compositrice russo-inglese, pianista e direttrice d'orchestra. Dopo aver vinto il BBC Proms/Guardian Young Composer Competition nel 2001, ha ricevuto numerose commissioni, inclusa una trascrizione di Bach per il Proms Festival 2010 che è stata eseguita da Andrew Litton alla guida dell'RPO live su BBC 2 e BBC Radio 3. La sua musica è stata anche eseguita e portata in tournée da Imogen Cooper, Henning Kraggerud, Julius Berger, dal Dante Quartet, dal Netherlands Blazer Ensemble, dai Seattle Chamber Players, dai Philharmonia Soloists, dalla Northwest Sinfonietta e dalla Britten Sinfonia. E' stata recentemente invitata al Festival di Verbier come compositrice in residence e il suo Bergen's Bonfire è stato eseguito dalla Bergen



Jean Louis Tocque (1696 - 1772)
"Ekaterina Golovkina"

Philharmonic in occasione dei 250 anni dell'orchestra. Come pianista, Alissa ha dato il suo debutto presso la Wigmore Hall nel 2009 ed è apparsa ai festival di Dartington, Cheltenham, Presteigne, Messiaen di Southbank, Fuerstensaal Classix e Seattle. Ha goduto della collaborazione di artisti di altissimo calibro quali Stephen Kovacevich, Stephen Isserlis, Dante Quartet, Julius Berger e molti altri. Dopo aver completato il postgraduate in Direzione d'orchestra

presso la Royal Academy of Music con Colin Metters, Alissa ha avuto il suo triplo debutto con la English Chamber Orchestra in qualità di pianista, compositrice e direttore d'orchestra alla Cadogan Hall nel 2013. Nel 2015 ha diretto la Camerata RCO per la prima assoluta del suo *Le Soleil de Conques* op. 33. Alissa è molto riconoscente all'Association des Amis de Canisy e alla fondazione Zvi e Ofra Meitar per il generoso supporto.

SERGIO GASPARELLA *direttore d'orchestra*

Nato a Thiene nel 1989, si diploma in pianoforte nel 2010 con il M° Romano Zancan dall'Alba al Conservatorio di Vicenza "A. Pedrollo" con il massimo dei voti e la lode. Dal 2010 collabora nel progetto "Crescere in Musica" del Liceo "Corradini" di Thiene avvalendosi della partecipazione di affermati solisti quali Julius Berger, Massimo Somenzi, Francesco Galligioni, Stefano Montanari, Ulrike Hofmann,

Giovanni Guglielmo, Carlo Lazari, Dejan Bogdanovich etc. L'anno successivo ha seguito un corso annuale di alto perfezionamento con la Prof.ssa Lya de Barberiis, ultima allieva di Alfredo Casella. Nel 2013 conclude il triennio di Direzione d'Orchestra sotto la guida del M° Giancarlo Andretta

presso il Conservatorio di Vicenza con il massimo dei voti e la lode, dirigendo un concerto pubblico con l'Orchestra di Padova e del Veneto. Ad Agosto del 2013 ha debuttato con l'Orchestra da Camera della Spettabile Reggenza di Asiago nella 47ª Rassegna di Asiagofestival e con la quale, come direttore principale, continua tuttora il suo cammino di ricerca musicale, interessandosi alla

riscoperta e valorizzazione della musica del XX secolo. Da Settembre a Novembre del 2014 ha svolto il ruolo di maestro collaboratore nelle produzioni di "Barbiere di Siviglia" e "Madama Butterfly" presso il Teatro Stabile del Veneto con i Maestri Bisanti e Severini. Nello stesso anno partecipa alla masterclass del M° Gianluigi Gelmetti presso l'Accademia Chigiana di Siena. Nell'Aprile e Maggio del 2015 ha diretto "Die Zauberflöte" in una produzione che ha coinvolto lo IUAV di Venezia con i Conservatori del Veneto. Nel mese di Agosto dello scorso anno ha diretto la prima italiana di "Le soleil de Conques" ad Asiagofestival, un concerto per due violoncelli ed orchestra d'archi di Alissa Firsova esibendosi con l'Orchestra Crescere in Musica e i violoncellisti Julius Berger e Claudio Pasceri. Ha al suo attivo diversi concerti sia in Italia che all'estero (Germania, Repubblica Ceca, Austria, Lituania). Affascinato dal repertorio barocco affianca alla bacchetta anche lo studio della direzione dal cembalo e del basso continuo con il prof. Lorenzo Feder.

E' direttore stabile dell'Orchestra giovanile Crescere in Musica.



Mihaly Munkacsy (1844 - 1900)
"Ritratto della principessa Soutzo"

ORCHESTRA GIOVANILE CRESCERE IN MUSICA

Il progetto "Crescere in Musica", ideato e coordinato dal prof. Paolo Dal Balcon, è nato nel 2008 da una iniziativa del Liceo Classico Statale "F. Corradini" di Thiene con la finalità di

promuovere da un lato la pratica e l'esercizio della musica classica tra i giovani, dall'altro di contribuire ad integrare la formazione culturale musicale degli studenti coinvolgendoli attivamente nella realizzazione una serie di attività (corsi di perfezionamento, concerti, conferenze e lezioni-concerto, audizioni) aperte anche a tutta la cittadinanza.

Il programma e il piano delle attività è stato poi progressivamente proposto ed esteso alle principali istituzioni musicali del territorio ed è diventato negli anni successivi una iniziativa musicale significativa e un punto di riferimento per le attività didattiche e culturali della città.

A partire dal 2013 partecipano in rete al progetto il Conservatorio di Musica "Pedrollo" di Vicenza, l'Istituto Musicale Veneto, l'Associazione Culturale "Ludus Musicae" e la Scuola Media a Indirizzo Musicale "Bassani-Ferrarin" di Thiene.

Allo sviluppo del progetto hanno contribuito illustri concertisti tra i quali Julius Berger, Massimo Somenzi, Sonig Tchakerian, Giancarlo Andretta, Francesco Galligioni, Ulrike Hofmann, Carlo Lazari e Giovanni Guglielmo che hanno tenuto lezioni e si sono esibiti in concerto spesso a fianco dei giovani allievi; l'orchestra è selezionata e seguita da maestri di grande esperienza come Gianpiero Zanocco, Massimiliano Tieppo, Francesca Bonomo, Paola Carraro, Antonio Vivian e Remo Peronato; responsabile artistico e direttore stabile dell'orchestra è il giovane maestro Sergio Gasparella. In seno alle iniziative didattiche sviluppate nel progetto si svolgono audizioni annuali e masterclass dedicate ai concerti di Mozart e di Vivaldi, e un percorso annuale di formazione orchestrale - rivolto all'approfondimento sia del repertorio settecentesco, dalle Cantate di Bach alle Sinfonie di Haydn e Beethoven, sia di importanti autori del Novecento storico come Stravinsky, Ives, Copland, Bartok- finalizzato alla selezione e alta formazione di giovani orchestrali.

L'orchestra "Crescere in musica" (CMO) tiene una sua stagione di concerti ogni anno a Thiene nel mese di maggio, partecipa da alcuni anni al Festival "Castelli e ville in musica" e all'"Asiagofestival". Ha svolto gemellaggi e concerti di beneficenza all'estero tra i quali ricordiamo quello presso la



Jacopo Pontormo (1494-1557)
"Visitazione"

"Sala della Residenza Arcivescovile" di Olomouc (Repubblica Ceca) nel 2010 e nel 2014, la Weiskirche (Baviera) nel 2011, il Conservatorio di Klaipeda (Lituania) nel 2012, la Chiesa di Santa Thekla a Vienna in collaborazione con l'organista Silva Manfrè nel 2013 e presso la St. Ulrich Kirche ad Augusta in collaborazione con l'organista Peter Bader nel 2014.

CAMERATA RCO, MUSICISTI DELLA ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA

La Camerata RCO è un Ensemble cameristico, formato da prime parti e membri della prestigiosa Orchestra del Royal Concertgebouw, così chiamata per la celeberrima sala da concerti di Amsterdam. Il desiderio di fondare un ensemble cameristico è nato dalla volontà dei musicisti di estendere la loro condivisa e consolidata esperienza di professori d'orchestra anche al campo della musica da camera. La straordinaria flessibilità degli organici con cui la Camerata RCO si propone, permette di esplorare l'intera gamma della letteratura musicale, dal Barocco alla musica contemporanea. Nonostante la loro recente formazione, risalente al 2009, la Camerata del Royal Concertgebouw ha già svolto numerosi concerti a Vienna, Taipei, Seoul, Roma (Istituzione Universitaria dei Concerti), Amsterdam, Bergen (NO, Grieg in Bergen Festival), Torino (Unione Musicale), Asti, Alençon (FR, Settembre Musicale de l'Orne), nonché registrato per emittenti nazionali come in Italia per RAI Radio 3 e per il canale Classica TV. A dicembre 2012 è uscito il primo CD, prodotto con la casa discografica Gutman Records e particolarmente dedicato al Natale (Corelli Concerto Grosso). Nel settembre 2013 è stato pubblicato il secondo CD, Sweet Dumplings MOZART and Cheese Strudel MENDELSSOHN e, fra i vari altri, nel 2014 diretti da Gustavo Gimeno un CD con la Sinfonia n. 9 di Gustav Mahler in trascrizione per ensemble cameristico.

CLAUDIO PASCERI *violoncello*

Nato a Torino, inizia lo studio del violoncello sotto la guida di Renzo Brancaleon presso il Conservatorio G. Verdi di Torino. Diplomatosi con il massimo dei voti, si perfeziona all'Accademia Stauffer di Cremona con Rocco Filippini ed al Mozarteum di Salisburgo con Julius Berger.

L'attività concertistica lo porta a esibirsi per importanti stagioni concertistiche e presso sedi prestigiose: Tonhalle di Zurigo, Teatro Olimpico di Vicenza, Mak e Lockenhausmusikfest a Vienna, Unione Musicale di Torino, Schleswig-Holstein Festival, Tully Hall Lincoln Center di New York, Parco della Musica a Roma, Festival delle Nazioni di Città di Castello.

Il repertorio solistico comprende concerti di Vivaldi fino a opere di Schnittke, in esecuzioni con orchestre come l'Orchestre de Chambre de Toulouse, l'Arpeggione Kammerorchester.

Una sua esecuzione del concerto di Schumann è stata registrata dalla Bayerische Rundfunk di Monaco di Baviera. Nel repertorio cameristico ha avuto modo di collaborare con illustri musicisti, tra cui Salvatore Accardo, Pavel Gililov, Dora Schwarzberg, Bruno Giuranna, Rohan De Saram, Rocco Filippini, Gilles Apap. Dal 2012 è il violoncellista dello Xenia Ensemble, quartetto specializzato nel repertorio contemporaneo. Nell'ambito dell'insegnamento tiene regolarmente Masterclass per diverse istituzioni italiane e straniere. Insegna violoncello presso l'Accademia di Musica di Pinerolo. Dal 2014 è "artiste associé" e garantisce la direzione artistica del "Festival de Musique de Conques", Francia.

CELLO PASSIONATO *ensemble di violoncelli*

Da oltre 15 anni Julius Berger ha costituito un ensemble cui partecipano i suoi migliori allievi.

L'ensemble è al contempo un importante aspetto della formazione artistica ed un attrattivo organico nei concerti e nei festivals, nelle incisioni radiofoniche e discografiche.

Cello Passionato è oggi diretto da Hyun-Jung und Julius Berger, ed ha al suo attivo partecipazioni

al Cello Festival Kronberg, al A-DEvantgarde Festival di Monaco, all'Asiagofestival, alla Konzerthaus di Berlino, a Seoul ed altre numerose apparizioni in Francia, Slovenia, Repubblica Ceca, Austria e, naturalmente, nella sua sede Augsburg. Cello Passionato ha eseguito in prima esecuzione composizioni di Sofia Gubaidulina, Wolfgang Rihm, Wilhelm Killmayer, Frangiz Ali-Sade, Giovanni Bonato, Manuela Kerer, Eduard Putz, Markus Schmitt e Oscar Strasnoy, che hanno scritto per l'ensemble pezzi originali. Numerose sono anche le collaborazioni radiofoniche e discografiche con BR, HR, ORF, SBS (Korea), ARTE e numerose etichette discografiche.



Raffaello (1483 - 1520)
"Stanza della Segnatura"



SOYEON AHN *violoncello*

Nata in Korea. Diplomata presso la Scuola d'Arte Superiore Sunhwa, si laurea alla Sookmyung Women's University a Seoul. Ottiene in seguito l'attestato del Conservatorio di Musica di Norimberga-Augusta in Germania nel dipartimento di Augusta per i corsi con il prof. Julius Berger, con cui prosegue fino ad ottenere il diploma di classe superiore presso la Scuola Superiore di Musica di Norimberga.

Al momento è professoressa all'Università di Hyupsung, docente alla Sookmyung Women's University, alla Scuola superiore Gyeonggi, alla Scuola superiore d'Arte Gangwon e alla scuola d'Arte Sunhwa.

E' violoncellista principale alla Seoul Civic Orchestra, membro del Cello Passionato, la Mer Trio e del Quartetto Sookmyung.

ALBERTO BRAZZALE *violoncello*

Nato nel 1992, ha iniziato lo studio del violoncello all'età di sette anni sotto la guida della prof. Nicoletta De Vito.

Dal 2006 è stato allievo della prof. Stefania Cavedon presso l'Istituto Musicale Veneto Città di Thiene. Dal 2006 al 2008 ha partecipato ai corsi della Accademia Musicale Estiva di Neuburg an der Donau (Germania) tenuti dal prof.

Julius Berger, sotto la cui direzione ha suonato in Germania, Austria, Svizzera, Italia, Corea del Sud, Repubblica Ceca, in duo ed ensemble. Suona regolarmente con il gruppo di violoncelli "Cello Passionato". È stato membro dell'Orchestra Giovanile di Breganze ed è tuttora parte di vari gruppi cameristici. Suona in duo con il pianista Sergio Gasparella, Alessandro Tommasi e con il fratello Enrico. Ha collaborato con il coro di musica georgiana "Sintonia" diretto da Guliko Lomtatidze, con il quale ha realizzato un CD. Nel 2011 e nel 2012 ha partecipato alle masterclass tenuta da Julius Berger presso la "Sommerakademie" del "Mozarteum" di Salisburgo, suonando nell'ambito del "Music Circus John Cage" durante la cerimonia di apertura del "Salzburgerfestspiele 2011". Nel 2012 ha partecipato ad "Asiagofestival Korea" a Seoul. Nel 2013 ha suonato in ensemble con Julius Berger nonché in duo e sotto la direzione di Sofia Gubaidulina durante il concerto in memoria di M. Rostropovich tenutosi a Kronberg. Ha partecipato a molteplici masterclass del suo strumento e di musica da camera tenute dai Maestri Giovanni Gnocchi, Francesco Galligioni, Ulrike Hofmann, Massimo Somenzi e Filippo Gamba. Attualmente studia con il Maestro Mario Finotti presso il Conservatorio "Cesare Pollini" di Padova, nonché con il Maestro Enrico Bronzi, presso l'Accademia musicale di Santa Cecilia di Portogruaro. E' direttore organizzativo di Asiagofestival e membro del Consiglio di Amministrazione del Conservatorio "C. Pollini" di Padova.

Considera come suo "padre musicale" e ispiratore fondamentale il Maestro Julius Berger.

ANNA GRENDENE *violoncello*

Anna Grendene è nata nel 1989, ha iniziato a quattordici anni lo studio del violoncello con Stefania Cavedon diplomandosi nel 2013 al Conservatorio di Rovigo con il M° Luca Simoncini. Attualmente sta approfondendo lo studio del violoncello barocco con il M° S. Veggetti. La sua formazione musicale, strumentale e cameristica fa riferimento ai Maestri L. Simoncini, L. Braga, S. Redaelli, G. Saccari, A. Pecelli, M. Scano, U. Hoffman e F. Sartorelli.

Ha frequentato il corso dell'Accademia Musicale Estiva di Neuburg an der Donau e la Masterclass al Mozarteum di Salisburgo sotto la guida di Julius Berger, stages orchestrali, cameristici sotto la direzione di U. Benedetti Michelangeli, L. Spierer, J. Van Immerseel, G. Guglielmo, F. Galligioni, D. Monti, S. Veggetti.

Ha partecipato all'Orchestra Internazionale della Jesuitenmission diretta da Luis Szaran, fondatore di un progetto umanitario in Paraguay, con la quale ha suonato in Svizzera, Germania e Austria. Dal 2007 al 2014 ha partecipato, nell'Ensemble CelloPassionato, all'interno dell' AsiagoFestival. Nel 2014 ha tenuto concerti solistici ad Olomuch (Rep.Ceca), e nella prov. di Vicenza (tra i momenti più significativi il 23/12/ '14 con l'esecuzione de' "la Canzone del Don" di A. Pedrollo al Teatro Olimpico di Vicenza accompagnata dall' Orchestra Nuova Pedrollo diretta da G. Dal Santo). Ha fatto parte del quartetto di violoncelli "16 Corde" e attualmente collabora con l'Orchestra Santa Libera diretta da M. Marzaro, con "I Virtuosi Italiani", "l'Orchestra delle Venezie" diretta da G. Angelieri e l'Orchestra barocca "Gli Invaghiti" (TO), "Orchestra da Camera della Spettabile Reggenza", l' Orchestra "NOP" (Nuova Orchestra Pedrollo).

E' presente nel Cd "Novecento" dell' ensemble vocale La Rose in un brano di J.Szymko, compositore contemporaneo, per violoncello e coro femminile. Per quanto riguarda la didattica segue con altri quattro colleghi e amici, l'associazione Archisonanti, orchestra



composta da 30 giovanissimi violoncellisti. Da maggio 2014 è abilitata in primo livello in CML (corso propedeutico e che affianca il metodo Suzuki strumentale). Insegna da cinque anni in diverse scuole di musica della Provincia di Vicenza. Dal 2011-2013 si è presa cura dell'organizzazione della Stagione Culturale "I Bottoni della Giacca" a Poleo di Schio.

ZAMIRA PASCERI *collaboratrice scenica*

Nata a Torino, si diploma in pianoforte al Conservatorio "G. Verdi" di Torino, studia danza classica e contemporanea. A Milano studia arte drammatica con A. Quasimodo con cui lavora in vari spettacoli. Si diploma al Teatro Arsenale di Milano, sotto la direzione di M. Spreafico. Dopo la partecipazione al film Gli Arcangeli, patrocinato dal Piccolo Teatro di Milano, al fianco di F. Branciaroli e F. Inaudi, si laurea a pieni voti all'Università DAMS di Torino con una tesi di Etnomusicologia diretta da F. Guizzi. Continua gli studi presso l'Università Internazionale di Catalunya realizzando un Master in gestione culturale.

Negli anni precedenti alla direzione scenica lavora come attrice e performer della compagnia catalana La Fura dels Baus, lavorando con tutti i suoi fondatori e direttori. Nel 2003 è protagonista dello spettacolo della Fura del Baus Genova capitale della cultura europea e successivamente si trasferisce a Barcellona per entrare ufficialmente nella compagnia dove lavora in numerose produzioni tra cui *Dreams in flight* a Singapore, Budapest e Perth, Australia. *Prometeo Festival de Teatro Clásico-Mérida*, *Naumaquia* in Beiteddine Festival-Beirut, Festival de Newcastle, Portogallo, Germania, Taiwan, Italia, Spagna e Marocco.

Dopo più di un decennio di lavoro nella compagnia, grazie alla sua formazione accademica in musica, danza e teatro, negli ultimi anni è impegnata nella messa in scena di opere liriche e spettacoli in Teatri e Festival di tutto il mondo.

Nel 2016 è la regista, scenografa e stilista dell'opera *Diluvio di Noé* di Britten, con più di 300 artisti in scena, realizzato nel teatro dell'Opera di Almería con la direzione musicale di M. Thomas.

È direttrice di scena, aiuto regista e stage manager nelle produzioni della Fura dels Baus, firmate dal direttore artistico e fondatore Carlus Padrissa. Nel 2016 firma la direzione scenica, insieme a Padrissa, dell'opera *Sansone e Dalila* nel Palau de les Arts di Valencia con la direzione musicale di Roberto Abbado. Nel 2015 è impegnata, al fianco di Padrissa, nella creazione dell'*Amor Brujo*, rappresentato nel Festival di Granada, Peralada, nel Teatro del Canal di Madrid e Teatro dell'Opera di San Paolo. Tra le principali produzioni della compagnia, dirige *Carmina Burana* in numerosi teatri tra cui la versione realizzata con il Maggio musicale fiorentino, per oltre 6.000 persone, con la direzione musicale di Zubin Mehta, oltre che nei Teatri Campoamor di Oviedo, Municipale di Santiago

del Cile, Granada, Madrid, Festival Ohrid e Teatro dell'Opera di Thaichung, Taiwan; la Trilogia Romana di Respighi nel Palau de les Arts di Valencia con la direzione musicale di G. Prêtre, Festival di Caracalla con la direzione musicale di C. Dutoit, Ohrid Festival in Macedonia, Festival di Santander, Teatro Comunale di Bologna e Teatro di Montecarlo; *Orfeo ed Euridice* per il Festival di Peralada, Teatro Solís di Montevideo e Festival di Granada. Nel 2014 dirige il workshop di Teatro per il XXXVII Festival di Teatro di El Ejido. Dal 2008 partecipa alla creazione, direzione scenica e coreografica di numerose produzioni tra cui: *Global Rheingold* in Duisburg, Show per i Giochi Olimpici del Sud America a Medellín-Colombia, *Cielo Arte* a San Paolo, O in Montevideo, *Parsifal* per il Teatro de la Ópera di Linz, Omaggio a Norman Foster al British Museum di Londra.



Marietta Robusti (1554 - 1590)
"Autoritratto"

COENOBIVM VOCALE

Coenobium Vocale è un gruppo vocale maschile impegnato in attività concertistica e di ricerca nell'ambito della letteratura musicale antica, romantica e contemporanea. Si è affermato in numerosi concorsi nazionali e internazionali: primo premio al Concorso Polifonico Nazionale di Quartiano (1993 e 2013); Gran Premio E. Casagrande al Concorso Nazionale di Vittorio Veneto (1993 e 2001); 2° premio nella categoria canto gregoriano al Concorso Internazionale Guido d'Arezzo (1995); 1° premio nella categoria voci pari al Concorso Nazionale "Guido d'Arezzo" (1995). Collabora con enti e associazioni culturali quali la Fondazione Levi di Venezia, il Teatro La Fenice di Venezia, l'Università di Padova, l'Accademia Olimpica di Vicenza, l'Associazione Amici della Musica di Vicenza, la Società del Quartetto, l'Orchestra Sinfonica nazionale della RAI di Torino. Ha partecipato a rassegne, festival e stagioni concertistiche quali il Festival di Musica Antica di Trento, il Festival Galuppi, Festival "In canto gregoriano" di Firenze, l'Asiagofestival, anche con progetti tematici e opere monografiche come, ad esempio, il dramma liturgico *Officium Stellae*, la

Passione di Christo secondo Giovanni di F. Corteccia (1527), le Lamentationes Hieremiae prophetae di M. A. Ingegneri.

Ha eseguito progetti tematici su Giovanni Matteo Asola, Giovanni Croce, Saverio Mercadante, Padre Davide da Bergamo, Giuseppe Sarto (Pio X) e, in prima esecuzione assoluta, opere di autori contemporanei quali Claudio Ambrosini, Giovanni Bonato, Paolo Ugoletti, Domenico Clapasson, Manuela Kerer, Zsolt Gárdonyi.

Ha collaborato con importanti nomi della cultura e del teatro italiano come Arnoldo Foà, Pamela Villoresi, Melania Mazzucco, Sandro Cappelletto, Gianfranco De Bosio, Giulio Cattin, Bepi De Marzi, Luciano Bertoli. Ha realizzato le raccolte discografiche Musica Dei donum (1996), Lux fulgebit (2002), Pio X – la sua musica (2003), per Tactus Saverio Mercadante, Musica Sacra e Stile operistico (2004), Cantate (2007), Spatium (2012), Confini (2015). Il gruppo, che ha tenuto numerosi concerti in Italia, Francia, Germania, Repubblica Ceca, Slovenia, Spagna e Svizzera, si presenta anche in formazione mista e cameristica, per repertori monodici e rinascimentali. Dal 2015 è tutor del Coro giovanile del Liceo G. Zanella di Schio (VI), di cui sostiene il progetto scolastico.



Pierre Auguste Renoir (1841-1919)
"Ballo in campagna"

ALBERTO SPADAROTTO *baritono*

Baritono vicentino, intraprende in giovane età lo studio del pianoforte con Imer Barbieri, appassionandosi successivamente al canto ed alla vocalità classica. Avvicinatosi al mondo della coralità, fin da giovanissimo collabora come corista e solista con diverse formazioni, tra le quali spiccano attualmente il Coenobium Vocale di Piovene Rocchette (Vi) diretto da Maria Dal Bianco, e il RossoPorpora Ensemble e l'Ensemble De Labyrintho diretti da Walter Testolin. Diplomatosi in Canto presso il Conservatorio di

Verona sotto la guida di Paola Fornasari Patti, ha debuttato come solista a Rovigo, Venezia, Ferrara, Padova, Verona e Vicenza in alcune produzioni dei Conservatori di Rovigo, Vicenza e Verona (Procedura Penale di L. Chailly, Dido and Aeneas di H. Purcell, The Crucifixion di J. Stainer, The Telephone di G. Menotti, Carmina Burana di C. Orff, Adventures di G. Ligeti). Dal 2006 al 2010 ha seguito corsi di perfezionamento artistico presso l'Accademia Kairòs di Verona. Attualmente si sta perfezionando con il mezzosoprano Nadiya Petrenko.

Ha all'attivo numerosi concerti, in particolare di musica sacra, che lo hanno visto debuttare, tra gli altri titoli, nel Magnificat e nel Weihnachtsoratorium di Bach, nel Messiah di Händel, nel Requiem di Mozart, nello Stabat Mater e nella Petite Messe Solennelle di Rossini e nella Prima assoluta dell'Oratorio Johannes Paulus Secundus di L. Signorini. In ambito operistico ha debuttato anche in Don Giovanni e in Nozze di Figaro di Mozart (quest'ultima con l'Orchestra di Padova e del Veneto diretta da G. B. Rigon presso il Teatro Olimpico di Vicenza), in Ivan Susanin di Cavos, ne Il Barbiere di Siviglia di Rossini, ne L'Elisir d'amore e in Don Pasquale di Donizetti, in Rigoletto di Verdi e ne La Regina delle Nevi di P. Valtinoni, presso il Teatro Comunale di Vicenza nell'ambito della Stagione concertistica 2010/2011 della Società del Quartetto della stessa città. Nel 2007, nel 2009 e nel 2012, in collaborazione con il Coenobium Vocale, ha preso parte alla registrazione dei lavori musicali Cantate (contenente lavori inediti di D. Clapasson e P. Ugoletti), Oltremare e Spatium.

Nel novembre 2013 si classifica primo tra gli idonei nell'audizione indetta dalla Fondazione Teatro La Fenice di Venezia per Aggiunti del Coro (Sezione Bassi), con il quale, nel dicembre dello stesso anno, debutta nella IX Sinfonia di L. van Beethoven diretto dal M° Lorin Maazel. Tiene conferenze e lezioni-concerto sull'Opera per diverse associazioni ed Enti locali, e laboratori di vocalità per formazioni corali; si occupa inoltre di presentazione e animazione di numerosi eventi musicali, in ambito classico e moderno.

E' Docente di Canto lirico, Canto moderno, Pianoforte complementare e Teoria musicale presso l'Istituto Musicale Veneto Città di Thiene, e di Canto lirico, Canto moderno, Pianoforte e Musica d'insieme presso la Scuola di musica PantaRhei di Vicenza.

NICOLA RENIERO *organo*

Nicola Reniero, organista e clavicembalista, è un musicista dalla spiccata personalità che si dedica prevalentemente all'esecuzione e allo studio del repertorio musicale, soprattutto italiano, dei secoli XVI, XVII e XVIII. Ha tenuto numerosi concerti in Italia e all'estero (Europa, U.S.A., Sud America, Giappone), sia come solista che come accompagnatore al continuo in formazioni cameristiche, vocali e orchestrali (L'Arte dell'Arco, I Solisti

Filarmonici Italiani, I Virtuosi Italiani, Philharmonische Camerata Berlin, Alessandro Stradella Consort, Orchestra di Padova e del Veneto, Ensemble Musagète, Reale Corte Armonica Caterina Cornaro, Orchestra d'Archi Italiana, I Madrigalisti Ambrosiani, I Cantori di Santomio, e numerosi altri), oltre che come animatore di varie formazioni. Ha inoltre collaborato con importanti direttori e solisti (C. Hogwood, G. Leonhardt, M. Radulescu, R. Clemencic, S. Vartolo, C. Miatello, C. Desderi, M. Brunello, M. Stockausen, P. Wispelwey e M. Maisky).

Con il gruppo "L'Arte dell'Arco" (di cui ha fatto parte ed è stato uno dei fondatori) ha svolto un'intensa attività concertistica e discografica (Dynamic, Deutsche Harmonia Mundi, CPO, ASV, Brilliant), spesso orientata a ripresentare brani e autori rari o normalmente esclusi dai repertori correnti. Con il medesimo gruppo è stato impegnato nella registrazione integrale dei concerti di Giuseppe Tartini (circa 135 concerti in 29 CD, da poco giunta al termine), dei quali ha peraltro curato la revisione critica e il completamento delle parti mancanti; sempre con L'Arte dell'Arco ha anche registrato, fra l'altro, un disco vivaldiano sotto la direzione di C. Hogwood. Ha inciso anche per le etichette Denon, Gaudeamus, Amadeus, Velut Luna, Pavane, Nuova Era, Tactus, Altus e Musicaimmagine Records, per un totale di circa 90 cd.

Si dedica anche alla ricerca musicologica, soprattutto per quanto riguarda il linguaggio musicale del '600 e del '700, e per questo è stato invitato a tenere lezioni e conferenze nell'ambito di corsi e convegni. In

collaborazione con G. Guglielmo, C. Lazari e F. Guglielmo ha curato l'edizione critica dei 12 concerti op. 1 di G. Tartini; recentemente ha curato la nuova edizione critica dei 12 Concerti Grossi op. VI di A. Corelli per la casa editrice Carisch di Milano. Dal 1995 al 2002 è stato docente di Basso Continuo presso il "Settore Musica Antica" della Scuola Musicale di Milano. È, inoltre, autore di composizioni per organo, voci, coro ed ensemble da camera

e curatore di trascrizioni e orchestrazioni. Con il dittico "Zwei Orgelstücke" ha vinto il IV Concorso di Composizione per Organo di Varenna (1996).



Edouard Manet (1832 - 1883)
"Il balcone"

MARIA DAL BIANCO *direttore*

Maria Dal Bianco ha studiato con i maestri Renzo Buja e Antonio Zanon. È diplomata in Composizione, in Organo e composizione organistica, in Musica corale e direzione di coro, in Prepolifonia.

Ha svolto attività concertistica come organista e ha collaborato con gruppi strumentali e vocali. Ha frequentato corsi di perfezionamento in organo, con J. Langlais, M. Radulescu, A. Mitterhofer, Monserrat Torrent Serra, in canto gregoriano, in direzione corale e vocalità con G. Acciai, S. Woodbory, A. Grandini, L. Picotti, P. Neumann. Dirige il coro Cœnobium Vocale, gruppo maschile con il quale ha ottenuto premi e riconoscimenti in concorsi corali nazionali e internazionali.

Docente di Organo, Modalità e Canto Gregoriano al Conservatorio 'Luca Marenzio' di Brescia, ha ricevuto premi per la migliore direzione ai Concorsi Nazionali di Quartiano e di Vittorio Veneto. Ha diretto la Schola cantorum della Cattedrale di Brescia e dal 2014 ha avviato un progetto scolastico con il Coro giovanile del Liceo G. Zanella di Schio (VI). In collaborazione con varie associazioni corali regionali ed enti e istituzioni di rilevanza nazionale, tiene corsi di prassi esecutiva e di direzione corale. Frequentemente invitata a far parte di giurie in concorsi corali, nazionali e internazionali, è stata componente della Commissione artistica dell'ASAC Veneto e della Feniarco Feniarco (Federazione Nazionale Italiana Associazioni Regionali Corali).

PAVEL SVOBODA *organo*

Nato nel 1987 in Repubblica Ceca, si diploma in organo e clavicembalo presso il Conservatorio di Pardubice sotto la guida dei prof. Josef Rafaja e Vaclav Rabas. Dal 2008 studia presso la facoltà di Musica dell'Accademia di Arti Performative a Praga con il M° Jaroslav Tuma e dal 2010 all'Università delle Arti di Berlino con Leo van Doeselaar. Suona a svariati festival musicali, collabora con la violinista Iva Kramperová e come solista suona con orchestre come la Karlovy Vary Symphony Orchestra. Dal 2004 è organista e cembalista dell'orchestra da camera "Barocco sempre giovane", sotto la direzione artistica di Josef Krečmer. Ha al suo attivo diverse incisioni e ha registrato anche per la radio ceca Český rozhlas e la televisione ceca. E' anche attivo come drammaturgo e come organizzatore di festival in Boemia. Nel 2011 è diventato direttore artistico dell'International Music Festival di F. K. Vek. Ha ottenuto importanti riconoscimenti fra cui il primo premio alla Competition for Young Organists in Opava 2004, il Premio della Fondazione Český hudební fond, il primo premio all'International Performers Competition in Brno 2007 ed il secondo premio al Petr Eben International Organ Competition 2008.



naturale birra cimbria



BASSAN BERNARDO E FIGLI SRL



Boutiques Stella s.r.l.

ASIAGONOVE®
Village

