

I capolavori della grande stagione settecentesca dell'arte veneta, patrimonio del Museo Pushkin di Mosca, tornano eccezionalmente in Italia per essere ammirati dal 23 novembre al 10 marzo nella mostra "Il Trionfo del Colore. Da Tiepolo a Canaletto e Guardi. Vicenza e i Capolavori dal Museo Pushkin di Mosca". L'esposizione avrà luogo a Palazzo Chiericati, sede del museo civico e alle Gallerie d'Italia - Palazzo Leoni Montanari, sede museale di Intesa Sanpaolo a Vicenza dove sarà esposta la Madonna con i santi Ludovico di Tolosa, Antonio di Padova e Francesco di Assisi di Giambattista Tiepolo, incorniciata dalla collezione

di dipinti del Settecento veneto conservata nel Palazzo vicentino. La mostra è prodotta da MondoMostre e congiuntamente promossa dal Comune di Vicenza, il Museo delle Belle Arti A.S. Pushkin di Mosca e Intesa Sanpaolo, in doppia veste di sponsor per entrambe le sedi e di partner culturale, grazie alla propria sede museale vicentina. La curatela è di Victoria Markova, capo Dipartimento di cultura italiana del Museo Pushkin, insieme al Prof. Stefano Zuffi, storico dell'arte. I dipinti provenienti dal Pushkin saranno coprotagonisti di un'affascinante narrazione con trenta opere dello stesso ambito e periodo, selezionate



Bernardo Bellotto
Veduta del vecchio mercato di Dresda
1750 - 1752
Olio su tela, 135 x 241 cm
Museo Puskin, Mosca

dall'ampio patrimonio dei Musei Civici di Vicenza, ricco di oltre 50.000 pezzi, e dal patrimonio di Intesa Sanpaolo conservato a Palazzo Leoni Montanari, sede vicentina delle Gallerie d'Italia di Intesa Sanpaolo. Il percorso creerà un racconto capace di mettere in scena lo sviluppo dell'arte veneta del Settecento e il suo impatto deflagrante sull'arte europea, con artisti attivi in ogni angolo del vecchio Continente: apprezzati, imitati, seguiti, collezionati; abili nel muoversi in ogni ambiente ed eseguire soggetti sacri e profani che saranno modello per le generazioni successive. In attesa del nuovo allestimento della

sezione Sette-Ottocentesca di Palazzo Chiericati, la mostra costituisce un importante momento per le opere della collezione provenienti dalla Pinacoteca stessa, poiché torneranno a poter essere esposte in Italia dopo oltre un decennio. Il percorso conduce all'interno di quel magico momento dell'arte europea che fu il Settecento veneziano e veneto, reso eterno dai suoi protagonisti quali Giambattista Tiepolo, Giambattista Pittoni, Luca Carlevarij, Giambattista Piazzetta, Antonio Giovanni Canal detto Canaletto, Francesco Guardi e Pietro Longhi. L'eccezionalità di questa mostra è data



Giambattista Tiepolo
Madonna con i santi
Ludovico di Tolosa,
Antonio di Padova e
Francesco di Assisi
1740
Olio su tela 161 x 118 cm
Museo Puskin, Mosca



Francesco Guardi
Fantasia architettonica con arco gotico in rovina
1770
Olio su tela, 38 x 26 cm
Museo Puskin, Mosca

dalla possibilità di contemplare, tutti insieme, oltre cinquanta capolavori di cui una parte significativa appare sui manuali di storia dell'arte. In una straordinaria avventura visiva che consente di percepire appieno una grande stagione che ha visto la nostra arte - con Giambattista Tiepolo, ma anche Sebastiano Ricci, Pittoni e Canaletto - essere esempio assoluto per quella occidentale.

The masterpieces of 18th-century Venetian art from the Moscow Pushkin Museum are finding their way back to Italy, where they will be exhibited from 23 November to 10 March as part of the exhibition 'The Triumph of Colour. From Tiepolo to Canaletto and Guardi. Vicenza and the Masterpieces of the Moscow Pushkin Museum'. The exhibition will be held in the civic museum of Palazzo Chiericati and at the Gallerie d'Italia - Palazzo Leoni Montanari, which hosts the Intesa Sanpaolo art collection in Vicenza. On display here alongside the collection's section on 18th-century Venetian paintings, will be Giambattista Tiepolo's Madonna with Saints Louis of Toulouse, Anthony of Padua and Francis of Assisi. The exhibition is produced by MondoMostre and jointly promoted by the City Council of Vicenza, the Pushkin State Museum of Fine Arts of Moscow, and Intesa Sanpaolo, acting as the sponsor for both venues as well as a cultural partner, through its own museum in Vicenza. The exhibition is curated by Victoria Markova, custodian of Italian paintings at the Pushkin Museum, together with art historian Prof. Stefano Zuffi. The paintings from the Museum will be at the centre of a fascinating narrative encompassing another thirty works from the same area



Giambattista Pittoni
Diana e le ninfe
1725 circa
Olio su tela,
146,5 x 197,5 cm
Palazzo Chiericati, Vicenza



Francesco Aviani
Paesaggio con Lazzaro e il ricco Epulone
1714 circa
olio su tela
90 x 133,5cm
Palazzo Chiericati, Vicenza

and period, selected from the extensive collection of the Vicenza Civic Museum – over 50,000 items strong – and that of Intesa Sanpaolo at Palazzo Leoni Montanari, the local branch of Intesa Sanpaolo's Gallerie d'Italia. The exhibit itinerary will illustrate the development of 18th-century Venetian art and its powerful impact on European art as a whole, by focusing on artists who were active in every corner of the Old World. Highly appreciated, imitated, followed and collected, these painters skilfully operated in different milieus, creating sacred and secular works that came to serve as models for the following generations. As the 18th and 19th-century section of Palazzo Chiericati is currently being refurbished, this exhibition marks an important turning point for the works from its collection: they will be on display in Italy again for the first time in over a decade. The exhibit itinerary will lead

visitors to discover a magical moment in European art: the 18th century in Venice and the Veneto, as immortalized by leading artists such as Giambattista Tiepolo, Giambattista Pittoni, Luca Carlevarij, Giambattista Piazzetta, Antonio Giovanni Canal (alias Canaletto), Francesco Guardi, and Pietro Longhi. What makes this exhibition so special is the possibility it offers to admire over fifty masterpieces, a fair share of which are invariably featured in art history textbooks. This remarkable visual journey provides a clear overview of a season in which Venetian art established itself as a model for Western art as a whole, thanks to artists such as Giambattista Tiepolo, but also Sebastiano Ricci, Pittoni, and Canaletto.

ATTIVITÀ DIDATTICHE

a cura della associazione Ardea

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

tel. 346-5933662; pinacoteca@associazione-ardea.it

Laboratorio didattico per studenti scuola primaria e secondaria di I° grado:

• Itinerario: "TUTTI I COLORI DEL CIELO"

orari: dalle 9 alle 16; dal martedì al sabato.

Su prenotazione almeno 5 giorni prima

durata: 2 ore

costo: 90 € - classe (escluso costo del biglietto e del sistema di microfonaggio)

Laboratorio didattico per bambini e famiglie:

• Itinerario: "TUTTI I COLORI DEL CIELO"

gruppi: min. 15; max 25 persone

date: incontri domenicali fissi, su prenotazione:

9 e 23 dicembre 2018; 13 e 27 gennaio 2019; 10 e 24

febbraio 2019; 3 marzo 2019

orari: dalle 15 alle 17

gruppi: min. 15 persone; max 25 persone

durata: 2 ore

costo: 15 € a persona (adulti e bambini) comprensivi del costo del biglietto

Progetto didattico per studenti delle scuole secondarie di I° e II° grado e adulti

• Itinerario 1): "L'OCCHIO DEL PITTORE TRA VISIONI E VEDUTE";

• Itinerario 2): "STORIE IN MORBIDE VAGHEZZE";

• Itinerario 3): "RICCI E CAPRICCI"

studenti: dalle 9 alle 16 dal martedì al sabato; su prenotazione almeno 5 giorni prima

adulti: durante l'orario di apertura mostra, ultima entrata

17:30; su prenotazione

durata degli itinerari 1)-2)-3) : Un'ora e 15'

costo: 60€ per gruppo - classe o gruppo adulti (escluso costo del biglietto e del sistema di microfonaggio).

VISITE GUIDATE

Per un percorso guidato alle opere esposte in mostra contattare lo 02.92897793 (gruppi@vivaticket.com)